

String Quartet KV. 387 (nr. 14)

W. A. MOZART (1756-1791)
KV. 387

Allegro vivace assai.

Violino I. *f* *p* *f* *p*

Violino II. *f* *p* *f* *p*

Viola. *f* *p* *f* *p*

Violoncello. *f* *p* *f* *p*

T. I. - *cresc.* *cresc.*

T. II. *p* *cresc.* *p*

T. Ia. *p* *cresc.* *p*

c. *p* *cresc.* *p*

10

VI.II *cresc.* *f* *p* *fp*

VI.III *cresc.* *f* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *p* *f*

Vc. *cresc.* *f* *p*

15

VI.II *f* *p* *ff*

VI.III *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

19

VI.II *cresc.* *p* *fp*

VI.III *cresc.* *f* *f* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *f* *fp*

Vc. *cresc.* *f* *f* *fp*

23

VI.I VI.II Vla Vc.

27

VI.I VI.II Vla Vc.

31

VI.I VI.II Vla Vc.

32

VI.I VI.II Vla Vc.

34

VI.I VI.II Vla Vc.

36

VI.I VI.II Vla Vc.

38

VI.I VI.II Vla Vc.

40

VI.I VI.II Vla Vc.

42

VI.I VI.II Vla Vc.

44

VI.I VI.II Vla Vc.

46

VI.I VI.II Vla Vc.

48

VI.I VI.II Vla Vc.

50

VI.I VI.II Vla Vc.

52

VI.I VI.II Vla Vc.

54

VI.I VI.II Vla Vc.

56

VI.I VI.II Vla Vc.

58

VI.I VI.II Vla Vc.

60

VI.I VI.II Vla Vc.

62

VI.I VI.II Vla Vc.

64

VI.I VI.II Vla Vc.

66

VI.I VI.II Vla Vc.

68

VI.I VI.II Vla Vc.

70

VI.I VI.II Vla Vc.

72

VI.I VI.II Vla Vc.

74

VI.I VI.II Vla Vc.

76

VI.I VI.II Vla Vc.

78

VI.I VI.II Vla Vc.

80

VI.I VI.II Vla Vc.

82

VI.I VI.II Vla Vc.

84

VI.I VI.II Vla Vc.

86

VI.I VI.II Vla Vc.

88

VI.I VI.II Vla Vc.

90

VI.I VI.II Vla Vc.

92

VI.I VI.II Vla Vc.

94

VI.I VI.II Vla Vc.

96

VI.I VI.II Vla Vc.

98

VI.I VI.II Vla Vc.

100

VI.I VI.II Vla Vc.

102

VI.I VI.II Vla Vc.

104

VI.I VI.II Vla Vc.

106

VI.I VI.II Vla Vc.

108

VI.I VI.II Vla Vc.

110

VI.I VI.II Vla Vc.

112

VI.I VI.II Vla Vc.

114

VI.I VI.II Vla Vc.

116

VI.I VI.II Vla Vc.

118

VI.I VI.II Vla Vc.

120

VI.I VI.II Vla Vc.

122

VI.I VI.II Vla Vc.

124

VI.I VI.II Vla Vc.

126

VI.I VI.II Vla Vc.

128

VI.I VI.II Vla Vc.

130

VI.I VI.II Vla Vc.

132

VI.I VI.II Vla Vc.

134

VI.I VI.II Vla Vc.

136

VI.I VI.II Vla Vc.

138

VI.I VI.II Vla Vc.

140

VI.I VI.II Vla Vc.

142

VI.I VI.II Vla Vc.

144

VI.I VI.II Vla Vc.

146

VI.I VI.II Vla Vc.

148

VI.I VI.II Vla Vc.

150

VI.I VI.II Vla Vc.

152

VI.I VI.II Vla Vc.

154

VI.I VI.II Vla Vc.

156

VI.I VI.II Vla Vc.

158

VI.I VI.II Vla Vc.

160

VI.I VI.II Vla Vc.

162

VI.I VI.II Vla Vc.

164

VI.I VI.II Vla Vc.

166

VI.I VI.II Vla Vc.

168

VI.I VI.II Vla Vc.

170

VI.I VI.II Vla Vc.

172

VI.I VI.II Vla Vc.

174

VI.I VI.II Vla Vc.

176

VI.I VI.II Vla Vc.

178

VI.I VI.II Vla Vc.

180

VI.I VI.II Vla Vc.

182

VI.I VI.II Vla Vc.

184

VI.I VI.II Vla Vc.

186

VI.I VI.II Vla Vc.

188

VI.I VI.II Vla Vc.

190

VI.I VI.II Vla Vc.

192

VI.I VI.II Vla Vc.

194

VI.I VI.II Vla Vc.

196

VI.I VI.II Vla Vc.

198

VI.I VI.II Vla Vc.

200

VI.I VI.II Vla Vc.

202

VI.I VI.II Vla Vc.

204

VI.I VI.II Vla Vc.

206

VI.I VI.II Vla Vc.

208

VI.I VI.II Vla Vc.

210

VI.I VI.II Vla Vc.

212

VI.I VI.II Vla Vc.

214

VI.I VI.II Vla Vc.

216

VI.I VI.II Vla Vc.

218

VI.I VI.II Vla Vc.

220

VI.I VI.II Vla Vc.

222

VI.I VI.II Vla Vc.

224

VI.I VI.II Vla Vc.

226

VI.I VI.II Vla Vc.

228

VI.I VI.II Vla Vc.

230

VI.I VI.II Vla Vc.

232

VI.I VI.II Vla Vc.

234

VI.I VI.II Vla Vc.

236

VI.I VI.II Vla Vc.

238

VI.I VI.II Vla Vc.

240

VI.I VI.II Vla Vc.

242

VI.I VI.II Vla Vc.

244

VI.I VI.II Vla Vc.

246

VI.I VI.II Vla Vc.

248

VI.I VI.II Vla Vc.

250

VI.I VI.II Vla Vc.

252

VI.I VI.II Vla Vc.

254

VI.I VI.II Vla Vc.

256

VI.I VI.II Vla Vc.

258

VI.I VI.II Vla Vc.

260

VI.I VI.II Vla Vc.

262

VI.I VI.II Vla Vc.

264

VI.I VI.II Vla Vc.

266

VI.I VI.II Vla Vc.

268

VI.I VI.II Vla Vc.

270

VI.I VI.II Vla Vc.

272

VI.I VI.II Vla Vc.

274

VI.I VI.II Vla Vc.

276

VI.I VI.II Vla Vc.

278

VI.I VI.II Vla Vc.

280

VI.I VI.II Vla Vc.

282

VI.I VI.II Vla Vc.

284

VI.I VI.II Vla Vc.

286

VI.I VI.II Vla Vc.

288

VI.I VI.II Vla Vc.

290

VI.I VI.II Vla Vc.

292

VI.I VI.II Vla Vc.

294

VI.I VI.II Vla Vc.

296

VI.I VI.II Vla Vc.

298

VI.I VI.II Vla Vc.

300

VI.I VI.II Vla Vc.

302

VI.I VI.II Vla Vc.

<img alt="Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc.) in 30

35

VI.I VI.II Vla Vc.

39

VI.I VI.II Vla Vc.

42

VI.I VI.II Vla Vc.

45

VI.II *cresc.*

VI.III *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

48

VI.II

VI.III

Vla.

Vc.

52

VI.II

VI.III

Vla.

Vc.

60

V.I

V.II

Vla

Vc.

65

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

70

VII
VI.II
Vla
Vc.

74

VII
VI.II
Vla
Vc.

77

VII
VI.II
Vla
Vc.

80

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

84

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

88

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

92

VII.1 *fp* *p*

VII.2 *fp* *p*

Vla *fp* *p*

Vc. *fp* *p*

96

VII.1 *p* *pp*

VII.2 *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

100

VII.1 *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

VII.2 *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Vla *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *-*

104

VI.II *f* *f* *calando*

VI.III *f* *calando*

Vla *f* *calando*

Vc. *f* *calando*

108

VI.II *f* *p* *f* *tr*

VI.III *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

112

VI.II - - *cresc.* *pp*

VI.III - - *p* *cresc.* *pp*

Vla - - - *cresc.* *pp*

Vc. - - - *cresc.* *pp*

117

VI.I VI.II Vla Vc.

cresc. *f* *f* *f*

121

VI.I VI.II Vla Vc.

p *tr* *f* *p* *p* *tr* *f* *p* *p* *tr* *f* *p* *p* *tr* *f* *p* *p*

125

VI.I VI.II Vla Vc.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

129

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

133

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

138

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

142

VI.II

VI.III

Vla

Vc.

147

VI.II

VI.III

Vla

Vc.

150

VI.II

VI.III

Vla

Vc.

This block contains three staves of musical notation for string instruments. The first staff (VI.II) starts with a dynamic 'p' and includes a measure with a grace note. The second staff (VI.III) starts with a dynamic 'p' and includes a measure with a grace note. The third staff (Vla) starts with a dynamic 'p' and includes a measure with a grace note. The fourth staff (Vc.) starts with a dynamic 'p' and includes a measure with a grace note. The measures are numbered 142, 147, and 150 respectively.

153

VII. VI.II VI.III Vla Vc.

cresc. *cresc.* *p*

156

VII. VI.II VI.III Vla Vc.

cresc. *cresc.* *f*

159

VII. VI.II VI.III Vla Vc.

f *p* *p*

KV. 387

MINUETTO. Allegro.

Musical score for strings in 3/4 time, key of B major. The score consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I and II parts begin with eighth-note patterns: $p - f - p - f - p - f - f$. The Viola and Cello parts begin with eighth-note patterns: $p - f - p - f - p - f - f$. The score is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

10

VII. I
VII. II
Vla.
Vc.

19

VII. I
VII. II
Vla.
Vc.

26

VII. I
VII. II
Vla.
Vc.

34

VI.I VI.II Vla Vc.

VI.I VI.II Vla Vc.

42

VI.I VI.II Vla Vc.

VI.I VI.II Vla Vc.

52

VI.I VI.II Vla Vc.

VI.I VI.II Vla Vc.

60

VII. VI. VII. Vla. Vc.

cresc. *f* *p* *p*

cresc. *f* *p* *p f p* *f p f* *p f p*

cresc. *f* *p* *p f p*

pp *cresc.* *f* *p*

68

VII. VI. VII. Vla. Vc.

p f p *-* *f* *p*

f p f *-* *p f p f* *f p f* *p*

- *p f p* *f p f* *p*

p *f* *p*

76

VII. VI. VII. Vla. Vc.

f *f* *p*

f *f* *p*

f

84

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

91

TRIO.

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

99

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

108

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *CTESC.* *f* *#p.* *p*

CTESC. *f* *p*

CTESC. *f* *p*

f *p*

118

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

dp

127

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f *dp* *p*

dp *p*

f *dp* *p*

dp *p*

M.D.C.
senza replica

137

VI.I *cresc.* *f* *#p*

VI.II *cresc.* *sf* *sf* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

KV. 387

Andante cantabile.

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.*

Viola. *p* *p* *p*

Violoncello. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

VI.I *p*

VI.II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *pp* *p*

9

VI.II VI.III Vla Vc.

cresc. *cresc.* *cresc.*

f *f* *f* *f*

13

VI.II VI.III Vla Vc.

p *p* *p* *p*

f *fp* *f* *f*

16

VI.II VI.III Vla Vc.

f *p* *fp* *f*

f *p*

19

VI.I VI.II Vla Vc.

21

VI.I VI.II Vla Vc.

24

VI.I VI.II Vla Vc.

27

VI.I I

VI.II

Vla.

Vc.

29

VI.I I

VI.II

Vla.

Vc.

32

VI.I I

VI.II

Vla.

Vc.

35

VI.I VI.II Vla. Vc.

sf *decresc.* *p*

38

VI.I VI.II Vla. Vc.

3. *p*

41

VI.I VI.II Vla. Vc.

44

VI.II VI.III Vla Vc.

47

VI.II VI.III Vla Vc.

50

VI.II VI.III Vla Vc.

54

VLI *f*
 VLII
 Vla
 Vc. *p* *CRESCE.*

VLI *f* *p*
 VLII *f* *p*
 Vla *p*
 Vc. *f* *p* *CRESCE.*

VLI *f* *p*
 VLII *f* *p*
 Vla *p*
 Vc. *p*

58

VLI
 VLII
 Vla
 Vc. *pp* *p* *CRESCE.* *p*

62

VLI
 VLII
 Vla
 Vc. *CRESCE.* *p*

66

VI.I VI.II Vla Vc.

70

VI.I VI.II Vla Vc.

72

VI.I VI.II Vla Vc.

Mutopia-2002/06/245

74

VI.I VI.II Vla. Vc.

76

VI.I VI.II Vla. Vc.

78

VI.I VI.II Vla. Vc.

82

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

6 6 6

6 6 6

84

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

6 6 6

6 6 6

86

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p

p

p

90

VII.1
VII.2
Vla
Vc.

cresc.

p

sf

cresc.

p

sf

93

VII.1
VII.2
Vla
Vc.

p

p

p

p

96

VII.1
VII.2
Vla
Vc.

99

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *cresc.* *f p*

102

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f *f*

104

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

p *4p* *pp*

p *6* *4p* *6* *pp*

p *4p* *pp*

p *pp*

KV. 387

Molto Allegro.

Violino I. 

10 VI.I 

17 VI.I 

23

VI.I VI.II Vla Vc.

29

VI.I VI.II Vla Vc.

35

VI.I VI.II Vla Vc.

41

VI.I VI.II Vla Vc.

47

VI.I VI.II Vla Vc.

54

VI.I VI.II Vla Vc.

62

VLN

VII. II

Vla

Vc.

69

V.II

V.III

Vla

Vc.

85

VI.I VI.II Vla Vc.

93

VI.I VI.II Vla Vc.

100

VI.I VI.II Vla Vc.

semplice

106

VI.I VI.II Vla. Vc.

113

VI.I VI.II Vla. Vc.

122

VI.I VI.II Vla. Vc.

130

VI.I VI.II Vla Vc.

137

VI.I VI.II Vla Vc.

146

VI.I VI.II Vla Vc.

155

VI.I VI.II Vla Vc.

163

VI.I VI.II Vla Vc.

170

VI.I VI.II Vla Vc.

178

VI.I VI.II Vla Vc.

184

VI.I VI.II Vla Vc.

190

VI.I VI.II Vla Vc.

196

VII
VII
Vla
Vc.

202

VII
VII
Vla
Vc.

208

VII
VII
Vla
Vc.

216

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

224

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

231

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

238

VI.I VI.II Vla Vc.

Mutopia-2002/06/245

259

VII. I

decresc.

p

VII. II

decresc.

p

Vla.

decresc.

p

Vc.

decresc.

p

267

VII. I

-

VII. II

-

Vla.

-

Vc.

274

VII. I

-

VII. II

-

Vla.

-

Vc.

282

VI.I *f*

VI.II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

289

VI.I

VI.II

Vla

Vc. *p*